



Press Release

Heureka!

Esta mostra tem como título uma expressão que traduz o exercício de maquinação cerebral, típico em quem busca encontrar a solução correta para um problema qualquer que lhe seja apresentado. Palavra que pode ainda ser interpretada como sendo correspondente das expressões “tive uma idéia!” ou “tive uma luz!”.

A linha diretriz da exposição traça um percurso de leitura dentro da produção artística contemporânea, recortando obras que trabalham com questões dadas como heranças da Arte Conceitual. A mostra reúne trabalhos de artistas nacionais e internacionais, em diferentes meios e suportes, que propõem a arte como prática mental, defendendo o exercício criador como atividade de manipulação de idéias e conceitos.

“Heureka!” organiza um conjunto de propostas conceituais arquivadas em coleções privadas e na coleção do MAC – Goiás, oferecendo ao espectador a oportunidade de tomar contato com obras realizadas por vinte e um artistas e de refletir sobre os caminhos desenhados pela força do conceito na arte atual.

A exposição apresenta trabalhos realizados nos anos 70, momento de afirmação do conceitualismo, como experiências de alta radicalidade: o carioca **Cildo Meireles** especula os vínculos entre arte e antropologia; o pernambucano **Paulo Bruscky** quebra fronteiras com mail-art; **Wilson Piran** dá a arte como motivo da arte.

Às obras dos anos 70 foram agregadas outras produzidas no decorrer dos anos 90 até a atualidade.

Um conjunto de propostas de mail-art enfatiza a atualidade do meio: traz obras do curitibano **Alex Cabral**, dos pernambucanos **Daniel Santiago e Oriana Duarte**, dos paulistas **Eli Sudbrack e Lia Chaia**, da dupla mineira **Cíntia e Marilá**, e da carioca **Tatiana Grinberg**.

Os meios tecnológicos têm suas pesquisas nos trabalhos em vídeo do grupo brasileiro **Corpos Informáticos**.

Um segmento de artistas (a goiana **Ciça Fittipaldi**, o colombiano **Jaime Ávila** e o belga **Richard Venlet**) utilizam a forma geométrica do cubo, tanto para gerar indagações sobre o espaço da linguagem visual, quanto para indagar sobre o trânsito nos espaços público e privado. Há também o território como lugar da memória (na colombiana **Carolina dell’Lãno**); como fronteira entre o real e o imaginário (no paulista **Sinval Garcia**); como espaço de afirmação de um controle social (no cubano **Ruslán Torres**).

Um outro segmento reúne trabalhos que discutem as relações entre a palavra e a imagem com estratégias de inserção das propostas de arte numa área de comunicação mais ampla (trabalhos dos cariocas **Ricardo Basbaum** e Alex Hamburger, da paulista **Lia Chaia**, do cubano **José Miguel Diaz** e do catarinense **Roberto Moreira**)

SERVIÇOS:

Exposição: Heureka!

De 1 a 25 de outubro de 2002

De segunda a sexta das 08:00 às 17:30h (horário de almoço das 13:00 às 13:30h)

Faculdade de Artes Visuais – Campus II da UFG

Telefone: 3521-1445 – e-mail: galeriadafav@fav.ufg.br

A Galeria dispõe de monitores pra receber o público.