



Press Release

## DIÁLOGOS POSSÍVEIS 2

A Galeria da Faculdade de Artes Visuais da UFV inaugura no dia 22 de abril às 10 horas a mostra coletiva DIÁLOGOS POSSÍVEIS 2. A exposição ficará em cartaz até o dia 19 de maio de 2004.

Esta é a segunda edição do programa curado por Carlos Sena (artista plástico e professor da FAV) e que se dedica a dar visibilidade à produção de arte contemporânea realizada pelo corpo de artistas professores e estudantes da Faculdade, colocando seus trabalhos em conversação, aproximando afinidades conceituais, poéticas e técnicas, e também questionando as diferenças particulares de cada autor.

DIÁLOGOS POSSÍVEIS 2 reúne um elenco de dez artistas: Anahy Jorge, Camila Valle, Cíntia Guimarães, Eliane Chaud, Julio Ghiorzi, Leo Romano, Marcus Freitas, Paulo Veiga Jordão, Rosa Berardo e Selma Parreira. Exibe um conjunto de doze obras, entre desenho realizado na parede, objetos, fotografias, pinturas e instalações. O foco central que relaciona os obras expostas é a representação do corpo na arte contemporânea, a reflexão sobre o modo como o sujeito, sua identidade privada e social, seu confronto consigo mesmo e com o outro comporta-se no mundo industrial, serializado e padronizado. Na mostra, as poéticas do corpo são mostradas por meio de Imagens metafóricas ou explícitas que redimensionam a nossa maneira de ver e compreender as manifestações corporais.

DIÁLOGOS POSSÍVEIS 2 evidencia a larga utilização dos diversos processos de produção, manipulação e veiculação de imagens fotográficas na produção de arte contemporânea, desde o uso mais convencional da fotografia até usos mais inusitados com alterações por computador e suportes resgatados de outras mídias. A curadoria destaca a ligação das poéticas corporais com a utilização da fotografia, revelando-a como uma linguagem que permite ao artista desvendar as medidas de si e do outro, do corpo particular e coletivo.

Eliane Chaud apresenta desenhos de moldes de roupas executados diretamente sobre a parede da galeria, pensando na abertura do corpo como um amplo território. Camila Valle apresenta uma instalação em que pensa o corpo doente a partir de miniaturas de vestidos de bonecas deitados em camas miniaturizadas. Paulo Veiga Jordão apresenta-se num auto-retrato em que se relaciona com uma vestimenta que tem seu interior escrito com textos do filósofo Aristóteles. Anahy Jorge também discute o auto-retrato envolvida em práticas cotidianas de mulher, usa móvel, espelhos e fotografias para compor sua instalação. Rosa Berardo apresenta fotografias de personagens distintos, retratos de um monge indiano e de um índio brasileiro, mesclando interesses estéticos e

antropológicos. Leo Romano exhibe um retrato fotográfico de uma personagem da mídia nacional, a drag queen Isabelita dos Patins, abordando a livre escolha da identidade individual como uma máscara fantasiosa. Cíntia Guimarães apresenta uma instalação fotográfica exposta sobre o piso da galeria, dando visibilidade à uma mulher conhecida como Maria Pé No Chão por nunca ter calçado sapatos. Julio Ghiorzi apresenta a única pintura da mostra, busca referências no retratismo histórico do século XVII para suas imagens desidentificadas e duplicadas. Selma Parreira apresenta uma instalação em que usa fotografias e caixas contendo anil, abordando os processos da memória bem como o desfazimento dos corpos. Marcus Freitas exhibe fotografia realizada em um ônibus que transita à noite pela cidade, questionando o esvaziamento das relações interpessoais na dialética da proximidade e da distância entre os corpos.

### **Diálogos possíveis 2**

De 22 de abril a 19 de maio de 2004

Abertura: 22 de abril às 10 horas

Galeria da Faculdade de Artes Visuais da ufg

Campus 2 – Goiânia/GO