

Ementas disciplinas - Bacharelado Artes Visuais

1º SEMESTRE

INTRODUÇÃO AO DESENHO.

Introdução aos elementos básicos do desenho. Estudo do desenho a partir das noções Tempo e Espaço. Estudos a partir do Objeto. Modos de ver e representar. Tensionamento dos conceitos e funções do desenho na Arte. Conhecimento e experimentação de materiais, técnicas e processos.

Bibliografia Básica:

DERDYK, Edith. Disegno. Desenho. Desígnio. Edith Derdyk (organizadora). São Paulo (SP). Ed. SENAC, 2007. 311 p.

_____. Formas de pensar o desenho. São Paulo – SP, ed. Scipione, 1994.

KANDINSKY, Wassily. Ponto e linha sobre plano: contribuição a análise dos elementos da pintura. Tradução: Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 2001. 206 p.

MATISSE, Henri. Escritos e reflexões sobre arte. São Paulo: Cosac Naify, 2007. 400p.

OSTROWER, Fayga. Universos da arte. Rio de Janeiro: Campus, 1996. 358 p.

Bibliografia Complementar:

ARHEIM, Rudolf. Arte e Percepção Visual. S. Paulo SP. EDUSP, 1980.

BERGER, JOHN. Modos de ver. Barcelona: Gustavo Gili, 2006. 176p.

[MASSIRONI, Manfredo](#). Ver pelo desenho: aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos / Manfredo Massironi; tradução de Cidália de Brito. São Paulo: Martins Fontes, 1982. 201 p.

MAYER, Ralph. Manual do artista: de técnicas e materiais. Tradução Christine Nazareth. São Paulo: Martins Fontes, 1999. 838 p.

OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. Petrópolis: Vozes, 2002. 187 p.

INTRODUÇÃO AO TRIDIMENSIONAL.

Elementos básicos da escultura. Produção experimental no campo tridimensional. Estratégias moderna e contemporânea de produção tridimensional: construção, composição, apropriações, montagem. Conceitos de escultura e objeto.

Bibliografia básica:

MIDGLEY, Barry. Guia Completo de Escultura, Modelado y Cerâmica. Técnicas e Materiais. Barcelona: Herman Blume, 1982.

TUCKER, William. A linguagem da escultura. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.

READ, Herbert Edward. A arte de agora agora: uma introdução a teoria da pintura e escultura modernas. São Paulo: Perspectiva, 1981.

KRAUS, Rosalind. Caminhos da Escultura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

SALLES, Cecília Almeida. Gesto inacabado: processo de criação artística. São Paulo: FAPESP. Annablume, 2004.

Bibliografia complementar:

DERDYK, Edith. Linha de costura. São Paulo: Iluminuras, 1997.

BROWN, Milton. American Art: painting, sculpture, architecture, decorative arts,

photography. New York: Harry N. Abrams, 1988.

LEENHARDT, J. Além da matéria: Brancusi e a fotografia. Porto arte. V. 10, n. 19, nov., 1999.

BIENAL DE ARTES VISUAIS DO MERCOSUL. História da Arte e do espaço: da escultura à instalação. Porto Alegre: Fundação de Artes Visuais do Mercosul, 2005.

DUARTE, Paulo Sergio. Arte brasileira contemporânea: um prelúdio. Rio de Janeiro: Silvia Roesler Edições de arte, 2008.

ESTUDOS DA COR.

Estudos e aplicação da teoria da cor. Estudos sobre a cor e seus princípios físicos e perceptivos. A cor na produção artística: teoria e prática.

Bibliografia Básica:

HAYES, Colin. Guia Completo de Pintura y Dibujo, Técnica y Materiales. Barcelona: H. Blume Ediciones. 1980.

PEDROSA, Israel. Da cor a cor inexistente. Rio de Janeiro: Léo Christiano Editorial, 2002. 219 p.

KANDINSKY, Wassily. Do Espiritual na Arte e na pintura em particular. Tradução: Alvaro Cabral, Antonio de Padua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 1996. 284 p.

OSTROWER, Fayga. Universo da Arte. Rio de Janeiro: Editora Campus, 1991.

Bibliografia Complementar:

FRASER, TOM / BANKS, ADAM. O guia completo da cor. SENAC SAO PAULO, 2007.

MIRÓ, Joan. A cor de meus sonhos. São Paulo: Estação Liberdade, 1989.

PEDROSA, Israel. O Universo da Cor. Rio de Janeiro. Ed. Senac Nacional, 2004.

HISTORIA DA ARTE 1.

Introdução aos pressupostos teórico-metodológicos de investigação e apreciação da Arte. Estudo e contextualização da história da arte produzida da arte rupestre até o século XVIII, destacando suas relações e particularidades culturais, estilísticas, históricas, representacionais e hegemônicas. Articulações entre diferentes sujeitos, obras, movimentos, referências e contextos históricos, enfatizando as produções artísticas e ensino de História de Cultura Afro-brasileira, indígenas e européias do período.

Bibliografia Básica:

ARGAN, Giulio Carlo. Guia de História da Arte. Lisboa: Estampa, 1992.

GOMBRICH, E.H. A História da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

JANSON, J. W. História geral da arte. (vols. 1 e 2). Livraria e Editora Martins Fontes.

Bibliografia Complementar:

HAUSER, Arnold. História social da literatura e da arte. (2 vols.). Editora Mestre Jou, 1982, Vols 2.

VENTURI, Lionello. História da Crítica de Artes. São Paulo: Martins Fontes. 1984.

POÉTICAS VISUAIS CONTEMPORÂNEAS.

Introdução aos conceitos de poética e estética. As poéticas visuais e a produção artística. Problematização dos materiais, meios, tecnologias e linguagens na construção poética da obra de arte na contemporaneidade.

Bibliografia básica:

AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo? E outros ensaios. Chapecó, SC: Ed. Argos, 2009.

BASBAUM, Ricardo. Além da Pureza Visual. RS: Editora Zouk, 2007.

FERREIRA, Glória e COTRIM, Cecília. Escritos de artistas. Anos 60/70. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

CAUQUELIN, ANNE. Arte Contemporânea- uma introdução. 1ª Edição. Editora Martins, 2005.

KRAUSS, Rosalind. Caminhos da escultura moderna. SP: Martins Fontes, 2007.

Bibliografia complementar:

JACQUES, Paola Berenstein. Estética da Ginga: A arquitetura das favelas através das obras de Hélio Oiticica. 3ª Edição. Rio de Janeiro: 2003.

MALLARME / STEPHANE MALLARME; trad. de Augusto de Campos ... [et al.]. -. 2ª Ed. SP: Perspectiva, 1980.

CIRCUITOS DA ARTE.

Estudo dos circuitos tradicionais e alternativos de circulação da produção artística em artes visuais. Estudo das relações entre arte e mercado. O circuito da arte e seus atores. Financiamento do circuito da arte: estudo e levantamento dos principais agentes públicos e privados que fomentam o circuito da arte no Brasil.

Bibliografia Básica

BIENAL [DE ARTES VISUAIS DO MERCOSUL](#). História da Arte e do Espaço: da escultura à instalação 5a. Bienal de Artes Visuais do Mercosul . Organizador: Paulo Sergio Duarte; Gaudêncio Fidélis...[et al.]. 2005, PORTO ALEGRE - RS. 58p.

CRIMP, Douglas. Sobre as ruínas do museu. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

FERREIRA, Glória e COTRIM, Cecília. Escritos de artistas. Anos 60/70. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

ZIELINSKY, M. A arte e sua mediação na cultura contemporânea. In: Porto Arte v. 10, n. 19 (nov. 1999). UFRGS, Instituto de Artes, 1990. p. 93-101.

FREIRE, Cristina. Arte conceitual. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2006. 81p..

Bibliografia Complementar

COLI, Jorge. Como estudar a arte brasileira do século XIX? / Jorge Coli; coordenador Benjamin Abdala Junior.-. Sao Paulo: Ed. SENAC, 2005. 114p.

FREIRE, Cristina. Além dos mapas : os monumentos no imaginário urbano contemporâneo. São Paulo: ANNABLUME :: FAPESP : Sesc, 1997. 317 p

2º SEMESTRE

DESENHO E ESTUDOS DO CORPO.

Estudo do desenho e suas relações com o corpo a partir dos diferentes modos de representação da figura humana na arte. Prática do desenho de modelo. Análise do

próprio corpo como objeto de experimentação e pesquisa. Experimentação de materiais, técnicas e processos.

Bibliografia Básica:

- CANTON, Katia. Espelho de artista. Sao Paulo: Cosac & Naify, 2001.
DERDYK, Edith. O desenho da figura humana. 2. ed. São Paulo: Scipione, 2003. 174 p.
GOLDFINGER, Eliot. Human anatomy for artists : the elements of form. New York: Oxford University Press, 1991.
HOCKNEY, David. O conhecimento secreto: redescobrimdo as tecnicas perdidas dos grandes mestres. Sao Paulo: Cosac & Naify, 2001. 285p.
SYLVESTER, David; BACON, Francis. Entrevistas com Francis Bacon: a brutalidade do fato. 2.ed. São Paulo: Cosac & Naify, 2007. 208 p.

Bibliografia Complementar:

- EUVALDO, Célia. Célia Euvaldo. São Paulo, SP: Cosac Naify, 2008, 182p.
DERDYK, Edith. Disegno. Desenho. Desígnio. Edith Derdyk (organizadora). São Paulo (SP). Ed. SENAC, 2007. 311 p.
GENET, Jean. O atelie de Giacometti. São Paulo: Cosac & Naify, 2001. 95 p.
MAYER, Ralph. Manual do artista: de técnicas e materiais. Tradução Christine Nazareth. Sao Paulo: Martins Fontes, 1999. 838 p.
OSTROWER, Fayga. Universo da Arte. Rio de Janeiro: Editora Campus, 1991

CERÂMICA.

Estudo dos materiais e procedimentos de modelagem, moldagem e queima.
Experimentações técnicas e processuais da construção tridimensional no campo da cerâmica.

Bibliografia Básica:

- MIDGLEY, Barry. Guia Completo de Escultura, Modelado y Cerâmica. Técnicas e Materiais. Barcelona: Herman Blume, 1982.
TUCKER, William. A linguagem da escultura. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.
KRAUS, Rosalind. Caminhos da Escultura moderna. São Paulo: Martins fontes, 1998.
BROWN, Milton. American Art: painting, sculpture, architecture, decorative arts, photography. New York: Harry N. Abrams, 1988.
LEENHARDT, J. Além da matéria: Brancusi e a fotograifa. Porto arte. V. 10, n. 19, nov., 1999.

Bibliografia complementar:

- ARC. Architectural, arts and sculpture. Madison: Guild. 1998.
ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
BAQUÉ, Dominique. La fotografia plástica: um arte paradojicol. Barcelona: Editorial Gustavo Gile, 2003.
BIENAL DE ARTES VISUAIS DO MERCOSUL. História da Arte e do espaço: da escultura à instalação. Porto Alegre: Fundação de arte Visuais do Mecosul, 2005.
INGO F. Walther. Art of the 20th century. Koln: Taschen, 2000.

FOTOGRAFIA.

Princípios básicos da fotografia. Aspectos históricos da fotografia – séculos XIX e XX. A fotografia como linguagem, meio de comunicação e expressão. Fotografia internacional e brasileira. Estilos fotográficos.

Bibliografia Básica:

BUSSELLE, Michael. Tudo sobre fotografia. São Paulo: Pioneira, 1999.
COSTA, Helouise; SILVA, Renato Rodrigues de. A fotografia moderna no Brasil. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
DUBOIS, Philippe. O ato fotográfico. Campinas: Papirus, 2003.
HEDGECOE, John. O novo manual de fotografia. São Paulo: Senac, 2006.
KOSSOY, Boris. Realidades e ficções na trama fotográfica. Cotia: Ateliê Editorial, 2002.

Bibliografia Complementar:

FABRIS, Annateresa (org.). Fotografia: usos e funções no século XIX. São Paulo: USP, 1998.
JOLY, Martine. Introdução à análise da imagem. Campinas: Papirus, 2005.
SONTAG, Susan. Sobre fotografia. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
FLUSSER, Vilém. Filosofia da caixa preta. Rio de Janeiro: Relume Damará, 2002.

HISTÓRIA DA ARTE 2

Neoclássico ao Pós-impressionismo. Estudo e contextualização da história da arte do século XVIII ao início do século XX, com foco nas relações e particularidades culturais, estilísticas, históricas, representacionais e hegemônicas do período neoclássico ao pós-impressionismo.

Bibliografia Básica

ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
FRANCASTEL, Pierre. Pintura e Sociedade. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
_____. A Realidade Figurativa. São Paulo: Perspectiva, 1988.
GOMBRICH, E. H. A História da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
WÖLFFLIN, Heinrich. Conceitos Fundamentais da História da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

Bibliografia Complementar

BARRAL Y ALTET, Xavier. História da Arte. Campinas: Papirus, 1990.
REWALD, John. HISTÓRIA DO IMPRESSIONISMO. São Paulo: Martins Fontes, 1991.
BAZIN, Germain. História da História da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
HAUSER, Arnold. História Social da Literatura e da Arte. São Paulo: Mestre Jou, 1982, Vols.2.
VENTURI, Lionello. História da Crítica de Arte. São Paulo: Martins Fontes, 1984.

ARTE BRASILEIRA 1.

Estudo e contextualização da história da arte no Brasil realizada até a década de 1940 destacando as relações e particularidades culturais, estilísticas, históricas, representacionais e hegemônicas do período. Enfoque das produções artísticas e ensino de História de Cultura Afro-brasileira, indígenas e européias do período.

Bibliografia Básica:

- AMARAL, Aracy. Arte Para Quê? A Preocupação Social Na Arte Brasileira. 1930 – 1970. São Paulo: Ed. Nobel, 1987.
- OLIVEIRA, Miriam Andrade de Oliveira. O Rococó Religioso No Brasil. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
- LEMOS, Carlos. A Imaginária Paulista. São Paulo: Edições Pinacoteca, 2000.
- NAVES, Rodrigo. A Forma Difícil. São Paulo: Ática, 1996.
- ZANINI, Walter. História Geral da Arte No Brasil. São Paulo. Instituto Walther Moreira Salles. 1983. V. 1.

Bibliografia Complementar:

- BAZIN, Germain. Arquitetura Religiosa Barroca No Brasil. Rio de Janeiro: Record, 1983. V. 1.
- NOVAIS, Fernando. História da Vida Privada no Brasil. São Paulo: Cia. das Letras. 1997.
- TITATELI, Percival. Arte Sacra No Brasil. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

INTRODUÇÃO AO TRABALHO DE INVESTIGAÇÃO.

Introdução à metodologia científica. **Senso comum e ciência.** Métodos científicos. **Subjetividade e objetividade no processo de produção de conhecimento.** A estrutura do texto científico. **Ética na pesquisa.**

Bibliografia Básica:

- ALVES, Rubens. Estórias de Quem Gosta de Ensinar. São Paulo: Cortez, 1998, p.49-52.
- ECO, Umberto. Como se Faz Uma Tese. São Paulo: Perspectiva, 1992.
- GIL, Antônio Carlos. Como Elaborar Projetos de Pesquisa. 3ª Edição. São Paulo: Editora Atlas SA, 1993.
- [FABRIS, Anna Teresa](#). Pesquisa em Artes Visuais. In: [PORTO ARTE](#). n. 4, v. 2. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 1991, p. 12-19
- ZAMBONNI, Silvio. A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência. Campinas, SP: Autores Associados, 2006. 107p.

Bibliografia Complementar:

- BASTOS, Cleverson & KELLER, Vicente. Aprendendo a Aprender – Introdução à Metodologia Científica. 6ª Edição. Petrópolis: Editora Vozes, 1995.
- BRONOWSKI, J.A. Escalada do Homem. São Paulo: Ed. Universidade de São Paulo, 1977, p. 11 – 18.
- HÜHNE, Leda (Org.). Metodologia Científica – Caderno de Textos e Técnicas. Rio de Janeiro: Agir, 1997.
- LUNA, S.V. Planejamento de Pesquisa – Uma Introdução. São Paulo: EDUC, 1996.

3º SEMESTRE

POÉTICAS DO DESENHO.

O desenho e a diversidade das Poéticas da criação na arte. Aspectos do desenho na arte moderna. A produção em desenho na Arte Contemporânea. Elaboração de projeto artístico em desenho com desenvolvimento de linguagem individual. Experimentação

de materiais, técnicas e processos.

Bibliografia Básica:

DERDYK, Edith. Disegno. Desenho. Desígnio. Edith Derdyk (organizadora). São Paulo (SP). Ed. SENAC, 2007. 311 p.

SALLES, Cecília Almeida. [Gesto inacabado](#): processo de criação artística / 2.ed. Sao Paulo: FAPESP :: Annablume, 2004.

SANTOS NETO, Fernando Augusto. Diário de passagem: uma poética do desenho. Londrina: ED. UEL, 1997. 1997.

TIBURI, Márcia; CHUÍ, Fernando. Diálogo/Desenho. Sao Paulo: SENAC, São Paulo, 2010. 195

Bibliografia Complementar:

CILDO MEIRELES: ALGUM DESENHO [1963-2008]. Catálogo da exposição.

Frederico Morais (Curador). Curitiba, PR: Museu Oscar Niemeyer, 2008. 125 p.

DERDYK, Edith. Linha de costura. São Paulo: Iluminuras, 1997.

PÉREZ-ORAMAS, Luis. León Ferrari e Mira Schendel : o alfabeto enfurecido. com ensaios de Andrea Giunta e Rodrigo Naves. Tradução, Claudio Marcondes. São Paulo: Cosac Naify, 2010. 221p.

PORTO ARTE. Volume 14, nº 24 (Revista). Porto Alegre: Editora da UFRGS, 1990.

PINTURA 1

Introdução aos fundamentos da pintura. Pesquisa de técnicas convencionais da pintura, suas origens históricas, materiais, processos e aplicação. Desenvolvimento de estudos envolvendo materiais, suportes e tintas não convencionais.

Bibliografia Básica:

HAYES, Colin. Guia Completo de Pintura y Dibujo, Técnica y Materiales. Barcelona: H. Blume Ediciones. 1980.

LEGER, Fernand. Funções da Pintura. São Paulo: Nobel, 1989.

MATISSE, Henri. Escritos e reflexões sobre arte. São Paulo: Cosac Naify, 2007. 400p.

OSTROWER, Fayga. Universo da Arte. Rio de Janeiro: Editora Campus, 1991.

PEDROSA, Israel. Da Cor À Cor Inexistente. Rio de Janeiro: Léo Christiano Editorial, 1980.

Bibliografia Complementar:

ALPERS, Svetlana. A arte de descrever: a arte holandesa no século XVII. Sao Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1999. 427p.

BASBAUM, Ricardo. Pintura dos anos 80: algumas observações críticas. IN: [Gávea \(Rio De Janeiro\)](#). n. 6, 1988. 39-58.

FRANCASTEL, Pierre. Pintura e sociedade. São Paulo: Martins Fontes, 1990.

[LONGHI, Roberto](#). Breve mas verídica história da pintura italiana. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

MAYER, RALPH. Manual do artista. 2ª Edição. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1999.

GRAVURA: PROCESSOS EM RELEVO

Estudo de técnicas, materiais, processos de gravação e de impressão de matrizes em relevo. A gravura em relevo: da tradição à contemporaneidade. Desenvolvimento de projeto artístico individual ou coletivo em gravura, a partir de processos de impressão em relevo.

Bibliografia Básica :

CLÍMACO, J.C.T.S. O que é gravura?. Cap. 1, p.01/13, in Revista Goiana de Artes, Vol. 11, n.º 1, jan/dez/90. Revista do Instituto de Artes da UFG, Goiânia.

COSTA, Marcos de Lontra. A gravura e a arte moderna - In Poética da resistência – Aspectos da gravura brasileira. (Catálogo) SESI, Galeria, Coleção Gilberto Chateaubriand. Rio de Janeiro, MAM, 1994, p. 11-16.

COSTELLA, Antônio. Introdução à gravura e história da xilografia. Campos do Jordão, Mantiqueira, 1984. Parte II. Cap. II. A xilografia no Brasil. p. 83 a 116

COSTELLA, Antônio. Xilogravura - manual prático. Campos do Jordão, Mantiqueira, 1987.

COSTELLA, Antônio. SUSSEKIND, Felipe. VALE, Márcio do. Oficinas: gravura. Rio de Janeiro, Ed. Senac Nacional, 1999.

Bibliografia Complementar

REZENDE, Ricardo. Os desdobramentos da gravura contemporânea. In Arte Brasileira do século XX. Itaú Cultural, 2000, p.225-254.

PIQUÉ, Rosa Vives. Del cobre al papel - la imagen multiplicada. Barcelona, Icarial Editorial, 1994. Cap. II. El ojo observador. Las técnicas. p. 36-39

HISTÓRIA DA ARTE 3

Arte Moderna às Vanguardas artísticas. Estudo e contextualização da história da arte moderna desde o século XIX ao período das vanguardas artísticas no início do século XX, destacando as relações e particularidades culturais, estilísticas, históricas, representacionais e hegemônicas do período.

Bibliografia Básica:

ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

CHIPP, H. B. Teorias da arte moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

HARRISON, Charles. Modernismo. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2000.

SHAPIRO, MEYER. A Arte Moderna: Séculos XIX e XX. São Paulo: Edusp, 1996.

STANGOS, Nikos. Conceitos da arte moderna. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1995.

Bibliografia Complementar:

MICHELI, Mário de. As vanguardas artísticas. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

TASSINARI, Alberto. O espaço moderno. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

ARTE BRASILEIRA 2

Pré-modernismo. Semana de Arte Moderna de 22. Modernismo dos anos 30 e 40.

Abstracionismo informal e geométrico. Os salões de arte e as Bienais. Concretismo e neoconcretismo. Anos 60 e 70 na arte brasileira (Nova Objetividade, arte conceitual brasileira, nova figuração, etc.). Geração 80. Produção artística em Goiás.

Bibliografia Básica:

- AMARAL, Aracy. Arte Para Quê? A Preocupação Social Na Arte Brasileira. 1930 – 1970. São Paulo. Ed. Nobel. 1987.
- CANTON, Kátia. Novíssima Arte Brasileira. São Paulo: Editora Iluminuras, 2000.
- CHIARELLI, Tadeu. Um Jeca Nos Vernissages. São Paulo: Edusp, 1995. V. 1.
- _____. Arte Internacional Brasileira. São Paulo: Editorial Lemos, 1999.
- FABRIS, Annateresa (Org) Modernidade E Modernismo No Brasil. Campinas: Mercado de Letras, 1994.
- NAVES, Rodrigo. A Forma Difícil. São Paulo: Ática. 1996.

Bibliografia Complementar:

- BAZIN, Germain. Arquitetura Religiosa Barroca No Brasil. Rio e Janeiro: Record, 1983. V. 1.
- NOVAIS, Fernando. História da Vida Privada no Brasil. São Paulo: Cia das Letras, 1997.
- ZANINI, Walter. História Geral da Arte No Brasil. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles. 1983. 2 V.

4º SEMESTRE

FOTOGRAFIA NA ARTE.

Aprofundamento das reflexões sobre a linguagem fotográfica. A fotografia e as vanguardas. Fotografia na Arte Conceitual. Fotografia nos processos artísticos contemporâneos. Hibridismos e contaminações da fotografia na arte.

Bibliografia Básica:

- BARTHES, Roland. A câmara clara. Lisboa: Edições 70, 2006.
- COTTON, Charlotte. A fotografia como arte contemporânea. São Paulo: Martins Fontes, 2010.
- DUBOIS, Philippe. O ato fotográfico. Campinas: Papyrus, 2003.
- FLUSSER, Vilém. Filosofia da caixa preta. Rio de Janeiro: Relume Damará, 2002.
- ROUILLÉ, André. A fotografia: entre documento e arte contemporânea. São Paulo: Senac, 2009.

Bibliografia Complementar:

- FLUSSER, Vilém. O universo das imagens técnicas. São Paulo: Annablume, 2008.
- KOSSOY, Boris. Os tempos da fotografia: o efêmero e o perpétuo. Cotia: Ateliê Editorial, 2007.
- KRAUSS, Rosalind. O fotográfico. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.
- MACHADO, Arlindo. O quarto iconoclasmo e outros ensaios hereges. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.

GRAVURA: PROCESSOS EM CÔNCAVO

Estudo de técnicas, materiais, processos de gravação e impressão em cônico (oco). A gravura em metal: da tradição à contemporaneidade. Desenvolvimento de projeto artístico individual ou coletivo em gravura a partir de processos de impressão em cônico.

Bibliografia Básica:

- BUTI, Marco E LETYCIA, Anna (orgs.). Gravura em Metal. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo/Imprensa Oficial, 2002.
- CAMARGO, I. A gravura. Porto Alegre: Sagra / DC Luzzatto, 1992.
- CHAMBERLAIN, Walter. Manual de aguafuerte y grabado. Madrid, Hermann Blumme, 1988. Etching and engraving. London, Thames and Hudson, 1981.
- CLÍMACO, José César Teatini de Souza. Gravura em matrizes de plástico. Goiânia: Editora da UFG, 2004.
- FAJARDO, Elias. SUSSEKIND, Felipe. VALE, Márcio do. Oficinas: gravura. Rio de Janeiro, Ed. Senac Nacional, 1999.

Bibliografia Complementar

- CLÍMACO, J.C.T.S. De gravuras e cidades. Goiânia: Editora da UFG, 2010.
- PIQUÉ, Rosa Vives. Del cobre al papel - la imagen multiplicada. Barcelona, Icarial Editorial, 1994. Cap. II. El ojo observador. Las técnicas. p. 36-39
- MACAMBIRA, Y. Evandro Carlos Jardim. São Paulo: EDUSP, 1998.
- MARTINS, Alberto. Ir até Aqui: Gravuras e Fotografias de Marco Buti. São Paulo: Estação Pinacoteca, 2006 (catálogo de exposição).
- MARTINS, I. Gravura, arte e técnica. São Paulo: Laser Print / Fundação Nestlé, 1987.

ESTÉTICA NA ARTE.

Fundamentos da estética e as artes visuais. Introdução às principais abordagens teórico-críticas das artes visuais no período que vai da arte moderna à arte contemporânea.

Bibliografia Básica:

- FRANCASTEL, Pierre. A realidade figurativa. São Paulo: Perspectiva, 1982.
- FRY, Roger. Visão e Forma. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
- GOMBRICH, E.H. Arte e ilusão. São Paulo: Martins Fontes, 1986.
- PANOFSKY, Erwin. Significado nas artes visuais. 2ª ed. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1979.
- WÖLFFLIN, Heinrich. Conceitos fundamentais da história da arte. São Paulo: Martins Fontes, 1984.
- DUARTE, Rodrigo (org. e sel. dos textos). O Belo Autônomo: Textos Clássicos de Estética. 6ª Ed. Belo Horizonte: UFMG, 1997.
- PAREYSON, Luigi. Os Problemas da Estética. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

Bibliografia Complementar:

- BAXANDALL, Michael. O olhar renascente: pintura e experiência social na Itália da Renascença. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991.
- OSBORNE, Harold. Estética e Teoria da Arte. 3ª ed. São Paulo, Cultrix, 1978.
- BARILLI, Renato. Curso de Estética. Lisboa: Editorial Estampa, 1992.
- GIMENEZ, Marc. O Que é Estética? São Leopoldo: Ed. Unisinos, 2000.
- BAYER, Raymond. História da Estética. Lisboa: Editorial Estampa, 1993.

ARTE CONTEMPORÂNEA 1

Décadas 50 a 70. Estudo e contextualização da arte contemporânea no período situado entre as décadas de 1950 e 1970 no Brasil e no mundo. Estudo das relações entre

arte/vida e arte/política no período.

Bibliografia Básica:

- ARCHER, Michel. Arte contemporânea: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- BERMAN, Marshall. Tudo que é sólido desmancha no ar. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.
- CABANNE, Pierre. Marcel Duchamp: engenheiro do tempo perdido. São Paulo: Perspectiva, 2001. 205p.
- TASSINARI, Alberto. O espaço Moderno. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
- WOOD, Paul. Modernismo em disputa – A arte desde os anos 40. São Paulo: Cosac & Naify, 1998.

Bibliografia Complementar:

- ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- CANTON, Kátia. Novíssima arte brasileira. São Paulo: Editora Iluminuras, 2001.
- CHIPP, H. B. Teorias da arte Moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
- BACHELOR, David. Minimalismo. São Paulo: Cosac Naify, 1999.
- HEARTNEY, Eleanor. Pós-Modernismo. São Paulo: Cosac Naify Edições, 2002.

PINTURA 2

Estudo da pintura moderna e contemporânea. Desenvolvimento do projeto individual em pintura com aplicação de técnicas convencionais e/ou experimentação mistas. Elaboração de textos e do portfólio.

Bibliografia Básica:

- HAYES, Colin. Guia Completo de Pintura y Dibujo, Técnica y Materiales. Barcelona: H. Blume Ediciones. 1980.
- LEGER, Fernand. Funções da Pintura. São Paulo: Nobel, 1989.
- MATISSE, Henri. Escritos e reflexões sobre arte. São Paulo: Cosac Naify, 2007. 400p.
- OSTROWER, Fayga. Universo da Arte. Rio de Janeiro: Editora Campus, 1991.
- PEDROSA, Israel. Da Cor À Cor Inexistente. Rio de Janeiro: Léo Christiano Editorial, 1980.

Bibliografia Complementar:

- BASBAUM, Ricardo. Pintura dos anos 80: algumas observações críticas. IN: [Gavea \(Rio De Janeiro\)](#). n. 6, 1988. 39-58.
- COELHO, Teixeira. 500 anos de pintura no Brasil. São Paulo: Lemos Editorial, 2000.
- FRANCASTEL, Pierre. Pintura e sociedade. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- MAYER, RALPH. Manual do artista. 2ª Edição. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1999.

ESCULTURA.

Prática de produção experimental. As diversas estratégias de ampliação da categoria tradicional de escultura: objeto, interferência arquitetônica, produção efêmera, vídeo escultura, instalação fotográfica, foto-escultura, instalação, ocupação sonora, corpo como meio, interferência na paisagem, interferência urbana e produção *in situ*. Nas experimentações que abordem a paisagem, discutir o conceito de Educação do meio Ambiente, cuidados que o artista e a coletividade devem desenvolver diante de obras projetadas junto a natureza.

Bibliografia Básica:

- BACHELARD, Gaston. A poética do espaço. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
BACHELOR, David. Minimalismo. São Paulo: Cosac Naify, 1999.
KRAUS, Rosalind. Caminhos da Escultura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
_____. A escultura no campo ampliado. Revista Gávea, nº 1. 1983.
TUCKER, William. A Linguagem da escultura. São Paulo: Cosac & Naify, 1999. 173p.

Bibliografia Complementar

- ARCHER, Michel. Arte contemporânea: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
BASBAUM, RICARDO. Arte Contemporânea Brasileira. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.
CALVINO, Ítalo. Seis Propostas para o próximo milênio. São Paulo: Companhia da Letras, 2000.
FREIRE, Cristina. Poéticas do processo: Arte conceitual no Museu. São Paulo: Editora Iluminuras, 1999.
HISTÓRIA DA ARTE E DO ESPAÇO: da escultura à instalação 5a. Bienal de Artes Visuais do Mercosul. Org. Paulo Sergio Duarte; Gaudêncio Fidélis...[et al.]. Porto Alegre: Fundação de Artes Visuais do MERCOSUL, 2005. 58p.

LABORATÓRIO DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA 1.

Interdisciplinaridade na criação artística. Experimentação de linguagens, materiais e processos na elaboração e execução de um projeto artístico. Desenvolvimento dos conceitos que regem o projeto artístico proposto.

Bibliografia Básica:

- FREIRE, Cristina. Poéticas do processo: Arte conceitual no Museu. São Paulo: Editora Iluminuras, 1999.
GLUSBERG, Jorge. A arte da performance. São Paulo: Editora Perspectiva, 1987.
PEIXOTO, Nelson Brissac. Paisagens Urbanas. São Paulo: Ed. Senac, 2003.

Bibliografia Complementar:

- CANTON, Kátia. Novíssima arte brasileira. São Paulo: Editora Iluminuras, 2001.
CALVINO, Ítalo. Seis Propostas para o próximo milênio. São Paulo: Companhia da Letras, 2000.
PEIXOTO, Nelson B. Intervenções Urbanas: Arte/ Cidade. SP: Ed.Senac, 2002.
SALLES, Cecília Almeida Salles. Crítica genética: uma (nova) introdução: fundamentos dos estudos genéticos sobre o processo de criação artística. São Paulo:

EDUC, 2000. 129p.

REVISTA PORTO ARTE. V. 13, n. 21 (2004). UFRGS. Instituto de Artes. In: <http://seer.ufrgs.br/PortoArte/issue/view/1237>. Acesso: 08 de outubro, 2012.

ARTE E TECNOLOGIA.

Aspectos históricos, conceituais, poéticos e estéticos da arte e tecnologia no Brasil e no mundo. Obras e artistas da vertente tecnológica da arte contemporânea. A tecnologia como base material para a arte: o pensar e o fazer poéticos e o fruir estético. Poéticas tecnológicas contemporâneas.

Bibliografia Básica:

BELLOUR, R. Entre-imagens: foto, cinema e vídeo. Campinas: Papirus, 1997.

COSTA, Mário. O Sublime Tecnológico. São Paulo: Experimento, 1995.

DOMINGUES, DIANA. (ORG). A Arte no Século XXI: A Humanização das Tecnologias. São Paulo: Editora Unesp, 1997.

MACHADO, Arlindo. Máquina e imaginário. São Paulo: Edusp, 1993.

Bibliografia Complementar:

ARAÚJO, Ricardo. Poesia Visual Vídeo Poesia. São Paulo: Editora Perspectiva, 1999.

BACHELARD, G. A poética do espaço. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

CAPISANI, Dulcimira. Transformação e Realidade: Mundos convergentes e divergentes. Campo Grande: UFMS, 200.

TEORIAS DA IMAGEM E CULTURA VISUAL.

Princípios gerais das teorias da imagem. A Cultura Visual como campo de pesquisa transdisciplinar: o pensamento e a experiência poética, a questão da representação e a materialização dos sentidos, a construção social da experiência visual.

Bibliografia Básica:

AUMONT, Jacques. A imagem. Campinas: 6ª Ed. Papirus, 2001.

BELLOR, Raymond. Entre – imagens. Campinas: Papirus, 1997.

CANCLINE, Néstor Garcia. Culturas híbridas. São Paulo: Ed. USP, 2000.

CHARNEY, Leo e SCHWARTZ, Vanessa. O Cinema e a Invenção da Vida moderna. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2001.

DURAND, Gilbert. O imaginário: ensaio acerca das ciências e da filosofia da imagem. Rio de Janeiro: Difel, 1999.

Bibliografia Complementar:

HUYSSSEN, Andreas. Memórias no modernismo. Rio de Janeiro: UFRJ, 1997.

ARTE CONTEMPORÂNEA 2

Anos 80 ao Século XXI. Estudo e contextualização da arte contemporânea a partir de 1980 até os dias de hoje no Brasil e no mundo.

Bibliografia Básica:

ADANS, Gavin. **Coletivos de arte e a ocupação Prestes Maia em São Paulo. Publicado em 01/10/2007. Disponível em:**

<http://magazines.documenta.de/frontend/article.php?IdLanguage=9&NrArticle=245>. Acesso em: 15/11/2009.

BASBAUM, Ricardo. Além da Pureza Visual. RS: Editora Zouk, 2007.

BATTCKOCK, Gregory. *A nova arte*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

CAUQUELIN, ANNE. Arte Contemporânea- uma introdução. 1ª Edição. Editora Martins, 2005.

CHIARELLI, T. Arte Internacional Brasileira. São Paulo: Lemos Editorial, 1999..

Bibliografia Complementar:

Catálogos da Bienal Internacional de São Paulo. Disponível em:

<http://www.bienal.org.br/FBSP/pt/AHWS/Publicacoes/Paginas/default.aspx>

DANZIGER, Leila. Notas sobre um ‘terreno baldio’. Revista Concinnitas.

Programa de Pós-Graduação do Instituto de Artes – UERJ. Número 05, dez. 2003.

Disponível em : <http://www.concinnitas.uerj.br/resumos5/danziger.htm>

FLÓRIDO CESAR, Marisa. Como se existisse a humanidade. Rio de Janeiro:

Revista Arte & Ensaio, Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais EBA –

UFRJ – Número 15, 2007. Disponível em :

<http://www.eba.ufrj.br/ppgartesvisuais/lib/exe/fetch.php?media=revista:e15:marizaflorido.pdf>

FOSTER, Hal. O artista como etnógrafo. Revista Arte & Ensaio. Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais EBA – UFRJ. Número 12, 2005. Disponível em:

<http://disciplinas.stoa.usp.br/mod/resource/view.php?id=10501>

KWON, Miwon. Um lugar após o outro: anotações sobre o site specificity.

Revista Arte & Ensaio. Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais EBA –

UFRJ. Número 17, 2008. Disponível em:

<http://www.eba.ufrj.br/ppgartesvisuais/lib/exe/fetch.php?media=revista:e17:miow.pdf>

RAMIREZ, Mari Carmen. Táticas para viver da adversidade: o conceitualismo na América Latina. Revista Arte & Ensaio. Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais EBA – UFRJ. Número 15, 2007. Disponível em:

http://pt.scribd.com/gabriela_br%C3%A4scher/d/58721687-Arte-Conceitual-Na-America-Latina

6º SEMESTRE

PERFORMANCE E POÉTICAS DO CORPO.

Contextualização da performance na história da arte. Estudos e práticas do corpo na arte contemporânea: da ação do corpo no espaço ao corpo como espaço da ação.

Performance no espaço urbano. Estudos e práticas de registro da performance. Estudo das relações entre performance e vídeo, fotografia, instauração, objeto etc.

Bibliografia Básica

COHEN, Renato. Performance como linguagem: criação de um tempo-espaço de experimentação. São Paulo: Perspectiva, 2002. 176 p.

_____. Work in progress na cena contemporânea: criação, encenação e recepção. São Paulo: Perspectiva, 1998. 135p.

FERREIRA, Gloria e COTRIM Cecilia. Escritos de artistas (anos 60/70). Rio de Janeiro: Zahar, 2009. 461 p.

GOLDBERG, Roselee. A arte da performance. S Paulo: Martins Fontes, 2006.

Bibliografia Complementar

- BASBAUM, Ricardo. Além da Pureza Visual. RS: Editora Zouk, 2007.
BATTCKOCK, Gregory. *A nova arte*. São Paulo: Perspectiva, 2008.
CAUQUELIN, ANNE. Arte Contemporânea- uma introdução. 1ª Edição. Editora Martins, 2005.
CHIARELLI, T. Arte Internacional Brasileira. São Paulo: Lemos Editorial, 1999..

LABORATÓRIO DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA 2.

Interdisciplinaridade na criação artística. Experimentação de linguagens, materiais e processos na elaboração e execução de um projeto artístico. Desenvolvimento dos conceitos que regem o projeto artístico proposto.

- BASBAUM, Ricardo. Além da Pureza Visual. RS: Editora Zouk, 2007.
BATTCKOCK, Gregory. *A nova arte*. São Paulo: Perspectiva, 2008.
CAUQUELIN, ANNE. Arte Contemporânea- uma introdução. 1ª Edição. Editora Martins, 2005.
GLUSBERG, Jorge. A arte da performance. São Paulo: Editora Perspectiva, 1987.
PEIXOTO, Nelson Brissac. Paisagens Urbanas. São Paulo: Ed. Senac, 2003.

Bibliografia Complementar:

- CANTON, Kátia. Novíssima arte brasileira. São Paulo: Editora Iluminuras, 2001.
CALVINO, Ítalo. Seis Propostas para o próximo milênio. São Paulo: Companhia da Letras, 2000.
PEIXOTO, Nelson B. Intervenções Urbanas: Arte/ Cidade. SP: Ed.Senac, 2002.

ARTE E VÍDEO.

Aspectos históricos e estéticos do vídeo. A linguagem videográfica nos processos artísticos. Experimentação e edição em vídeo. Arte e vídeo no Brasil.

Bibliografia Básica:

- PLAZA, Júlio & TAVAREZ, Mônica. Processos criativos com os meios eletrônicos: Poéticas digitais. São Paulo: Editora Hucitec, 1998.
MACHADO, Arlindo. Máquina e imaginário. São Paulo: Edusp, 1993.
MELLO, Christine. Extremidades do vídeo. São Paulo: Ed. SENAC Sao Paulo, 2008. 255.p
RUSH, Michael. Novas mídias na arte contemporânea. São Paulo: Martins Fontes, 2006. 225p.

Bibliografia Complementar:

- COSTA, Helouise. Waldemar cordeiro e a fotografia. Cosac Naify, 2002.
[HORN, Evelyse Lins](#). Videopoéticas contemporâneas: um olhar sobre a produção imagética. In: [Discursos fotográficos](#). v. 7, n. 11, 2011. 77-91

PROCESSOS CURATORIAIS.

Estudos sobre a história da curadoria: dos museus às bienais de arte e seus principais curadores. Análise de projetos curatoriais em artes visuais: do conceito à montagem da exposição.

Bibliografia Básica:

FREIRE, Cristina. Arte conceitual. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2006. 81p.
[GRUPO DE ESTUDOS EM CURADORIA](#): exposições organizadas em 1998 e 1999 / coordenação: de Felipe Chaimovich. 2ª Ed. São Paulo: MAM, 2008. 267 p.
[O'DOHERTY, Brian](#). No interior do cubo branco. São Paulo: Martins Fontes, 2002. 138.p
[SALLES, C.](#) Arquivos de criação: arte e curadoria. Vinhedo, SP: Horizonte, 2010. 236 p.

Bibliografia Complementar

CRIMP, Douglas. Sobre as ruínas do museu. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
CURY, Marília Xavier. Exposição: concepção, montagem e avaliação. São Paulo: Annablume, 2006. 160 p.
[GONÇALVES, Lisbeth Rebollo](#). Entre cenografias: o museu e a exposição de arte no século XX. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo / FAPESP, 2004. 164p.
ZIELINSKY, Mônica (ORG.) Fronteiras: arte, crítica e outros ensaios. Porto Alegre: Editora da UFRGS, 2003.

PESQUISA EM ARTES VISUAIS:

Estudo e desenvolvimento de metodologias para a pesquisa em artes visuais na Universidade – pesquisa teórica e pesquisa em poéticas visuais. Produção artística e produção acadêmica. As formas de escrita: diálogos entre produção artística e produção acadêmica. A produção do objeto artístico como produção de conhecimento.

Bibliografia Básica:

BRITES, Blanca e TESSLER, Élica (ORG.). O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: Ed. Universidade/UFRGS, 2002.
ECO, Umberto. Como se faz uma tese. São Paulo: Perspectiva, 1991.
FREIRE, Cristina. Poéticas de Processo: arte conceitual no museu. São Paulo: Ed. Iluminuras, 1999.
REY, Sandra. Da prática à teoria: três instâncias metodológicas sobre a pesquisa em poéticas visuais. In: Revista Porto Arte V. [07, n. 13 \(2006\)](#).
ZAMBONI, Silvio. A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência. Campinas, SP: Autores Associados, 1998.

Bibliografia Complementar:

BACHELARD, Gaston. A poética do espaço. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
BOUDON, Raymond. Os métodos em sociologia. São Paulo: Ática, 1989.
REVISTA PORTO ARTE. V. [13, n. 21 \(2004\)](#). UFRGS. Instituto de Artes. In: <http://seer.ufrgs.br/PortoArte/issue/view/1237>. Acesso: 08 de outubro, 2012.
SALLES, Cecilia Almeida Salles. Crítica genética: uma (nova) introdução: fundamentos dos estudos genéticos sobre o processo de criação artística. São Paulo: EDUC, 2000. 129p.
TREVISAN, Armindo. Como apreciar a arte: do saber ao sabor, uma síntese possível. Porto Alegre: Uniprom, 1999.

7º SEMESTRE

PORTFOLIO.

Noções, recursos e formatos do portfólio artístico. Estudos de portfólios de artistas contemporâneos. Análise de mecanismos de fomento, leis de incentivo, editais de projetos e exposições como base para a construção e inserção do portfólio artístico em diferentes circuitos da arte. Construção de portfólio individual.

Bibliografia Básica:

BANCO DE PORTFOLIOS. Daniela Name (org.). Disponível em:

<http://daniname.wordpress.com/banco-de-portfolios/>.

FERREIRA, Gloria; COTRIM, Cecília. Escritos de artistas (anos 60/70). Rio de Janeiro: Zahar, 2009. 461 p.

FREIRE, Cristina. Arte conceitual. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2006. 81p.

[GRUPO DE ESTUDOS EM CURADORIA](#): exposições organizadas em 1998 e 1999 / coordenação: de Felipe Chaimovich. 2ª Ed. São Paulo: MAM, 2008. 267 p.

SALLES, Cecília Almeida Salles. Crítica genética: uma (nova) introdução: fundamentos dos estudos genéticos sobre o processo de criação artística. São Paulo: EDUC, 2000. 129p.

Bibliografia Complementar

[O'DOHERTY, Brian](#). No interior do cubo branco. São Paulo: Martins Fontes, 2002. 138.p

[SALLES, C](#). Arquivos de criação: arte e curadoria. Vinhedo, SP: Horizonte, 2010. 236 p.

LABORATÓRIO DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA 3.

Desenvolvimento do projeto individual de pesquisa artística com apresentação de memorial descritivo, registro e criação visual e produção textos. Pesquisa de linguagens, materiais em diálogo com os processos de criação. Aprofundamento dos conceitos que regem o projeto artístico em desenvolvimento.

Bibliografia Básica:

BASBAUM, Ricardo. Além da Pureza Visual. RS: Editora Zouk, 2007.

BOURRIAUD, Nicolas. Pós-produção: como a arte reprograma o mundo contemporâneo. 110p.

CAUQUELIN, ANNE. Arte Contemporânea - uma introdução. 1ª Edição. Editora Martins, 2005.

FREIRE, Cristina. Arte conceitual. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2006. 81p. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

SALLES, Cecília Almeida. Gesto inacabado: processo de criação artística. São Paulo: FAPESP: Annablume, 2004, 168p.

Bibliografia Complementar:

BOURRIAUD, Nicolas. [Estética relacional](#). São Paulo: Martins Fontes, 2009. 151p.

REY, Sandra. Da prática à teoria: três instâncias metodológicas sobre a pesquisa em poéticas visuais. In: Revista Porto Arte V. [07, n. 13 \(2006\)](#).

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO 1.

Planejamento e elaboração de trabalho acadêmico de conclusão de curso, teórico ou teórico-prático, no campo das artes visuais. Será mapeada de acordo com as áreas de pesquisa determinadas pelo projeto.

Bibliografia Básica:

- FABRIS, Anna Teresa. Pesquisa em Artes Visuais. Curitiba: Ufrgs, Instituto de Artes, 1990,12-19 p.
- DISCONZI, Romanita. O processo de criação e a pesquisa nas artes plásticas. Curitiba: Ufrgs, Instituto de Artes, 1990,56-60 p.
- KINCHELOE, Joe; BERRY, Kathleen S. Pesquisa em educação: conceituando a bricolagem. Porto Alegre: Artmed, 2007.
- SALLES, Cecília A. O gesto inacabado: processo de criação artística. São Paulo: FAPESP: Annablume, 2004.
- _____. Redes de criação: construção da obra de arte. Vinhedo: Editora Horizonte, 2006.
-
- ZAMBONI, Silvio. A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência. Campinas: SP: Autores Associados, 2006, 107p.

Bibliografia Complementar:

- ECO, Umberto. Como se faz uma tese. São Paulo: Perspectiva, 2012.
- FORTIN, Sylvie. Constituições possíveis da etnografia e da auto-etnografia para a pesquisa na prática artística. Revista Cena. Porto Alegre, n°.7, p. 77- 87, 2009. Disponível em <http://seer.ufrgs.br/cena/issue/archive>
- REY, Sandra. Da pratica á teoria: três instâncias metodológicas sobre a pesquisa em Poéticas Visuais. Porto Arte. Porto Alegre, v.7, n.13, pp81-95,1996. Disponível em [:http://seer.ufrgs.br/PortoArte](http://seer.ufrgs.br/PortoArte)

ESTÁGIO SUPERVISIONADO 1.

Prática profissional no campo das artes visuais a ser vivenciada no setor público ou privado. Produção de texto a partir da experiência vivenciada no estágio.

Bibliografia

- 1.AZEVEDO, Lêda Maria Ferreira de. O estágio supervisionado. Goiás: Universidade Federal de Goiás, 1980. Dissertação de Mestrado – Pontfícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Educação, 1980.
2. NISKIER, Arnaldo. A nova dinâmica do estágio. Revista Carta Mensal, n° 563, v.47, 2002, 35-40.
3. NISKIER, Arnaldo; SOUZA, Paulo Nathanael Pereira. Educação, estágio e trabalho. São Paulo: Integrare Editora, 2006.
4. MACHADO, I.de L. Estágio legal e bom para todos. Goiás: Analítica de Periódicos, 2004, 34-35.
- 4.Lei n°11.788 de 25 de setembro de 2008
5. Resolução 766/CEPEC, de 6 de dezembro de 2005.

Bibliografia Complementar:

1. BICNCHI, Anna Cecília de Moraes. Manual de orientação – Estágio Supervisionado. São Paulo: Editora CENGAGE, 2009.
2. RIBEIRO, Eleusa Bilemjian. A compreensão polissêmica do estágio no ensino superior. Goiânia: UFG, 1999.

3. Parte da bibliografia será orientada de acordo com as especificidades de cada estágio, com as necessidades individuais.

8º SEMESTRE

EXPOGRAFIA E MONTAGEM.

Estudo dos espaços expositivos: legislação, montagem, circulação, sinalização, iluminação e conservação. Desenvolvimento de propostas curatoriais e expográficas a partir dos trabalhos desenvolvidos na disciplina TCC 1 e 2.

Bibliografia Básica:

CRIMP, Douglas. Sobre as ruínas do museu. São Paulo: Martins Fontes, 2005. CURY, Marília Xavier. Exposição: concepção, montagem e avaliação. São Paulo: Annablume, 2006. 160 p.

FREIRE, Cristina. Poéticas do processo: arte conceitual no museu. São Paulo: Iluminuras, 1999. 197 p.

[GONÇALVES, Lisbeth Rebollo](#). Entre cenografias: o museu e a exposição de arte no século XX. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo / FAPESP, 2004. 164p.

O'DOHERTY, Brian; MCEVILLEY, Thomas; ROSA, Carlos S. Mendes. No interior do cubo branco. São Paulo: Martins Fontes, 2002. 138 p.

Bibliografia Complementar:

FREIRE, Cristina. Arte conceitual. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2006. 81p.

[GRUPO DE ESTUDOS EM CURADORIA](#): exposições organizadas em 1998 e 1999 / coordenação: de Felipe Chaimovich. 2ª Ed. São Paulo: MAM, 2008. 267 p.

LABORATÓRIO DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA 4.

Finalização do projeto individual ou coletivo. Pesquisa de linguagens, materiais em diálogo com os processos de criação. Registro, apresentação e circulação do trabalho desenvolvido. Produção de texto a partir do projeto artístico proposto.

Bibliografia Básica:

BASBAUM, Ricardo. Além da Pureza Visual. RS: Editora Zouk, 2007.

BOURRIAUD, Nicolas. Pós-produção: como a arte reprograma o mundo contemporâneo. 110p.

CAUQUELIN, ANNE. Arte Contemporânea - uma introdução. 1ª Edição. Editora Martins, 2005.

SALLES, Cecília Almeida. Gesto inacabado: processo de criação artística. São Paulo: FAPESP: Annablume, 2004, 168p.

Bibliografia Complementar:

BOURRIAUD, Nicolas. [Estética relacional](#). São Paulo: Martins Fontes, 2009. 151p.

FREIRE, Cristina. Arte conceitual. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2006. 81p. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

REY, Sandra. Da prática à teoria: três instâncias metodológicas sobre a pesquisa em poéticas visuais. In: Revista Porto Arte V. [07, n. 13 \(2006\)](#).

TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO 2.

Desenvolvimento de trabalho acadêmico de conclusão de curso, teórico ou teórico-prático, no campo das artes visuais. Realização de exposição contemplando o

trabalho desenvolvido. Será mapeada de acordo com as áreas de pesquisa determinadas pelo projeto.

Bibliografia Básica:

DISCONZI, Romanita. O processo de criação e a pesquisa nas artes plásticas. Porto arte. V.2, n.4, 1991, 56-60

KINCHELOE, Joe; BERRY, Kathleen S. Pesquisa em educação: conceituando a bricolagem. Porto Alegre: Artmed, 2007.

SALLES, Cecília A. O gesto inacabado: processo de criação artística. São Paulo: FAPESP: Annablume, 2004.

_____. Redes de criação: construção da obra de arte. Vinhedo: Editora Horizonte, 2006.

Bibliografia Complementar:

REINALDO, Telma Bonifácio dos Santos. Novos rumos da pesquisa em arte. São Luís: Ciências Humanas em revista, v.2,2004, 155-168.

FABRIS, Anna Teresa. Pesquisa em Artes Visuais. Curitiba: Ufrgs, Instituto de Artes, 1990,12-19 p.

DISCONZI, Romanita. O processo de criação e a pesquisa nas artes plásticas. Curitiba: Ufrgs, Instituto de Artes, 1990,56-60 p.

ESTÁGIO SUPERVISIONADO 2.

Prática profissional no campo das artes visuais a ser vivenciada no setor público ou privado. Produção de texto a partir da experiência vivenciada no estágio. A bibliografia será apresentada pelo orientador do estágio supervisionado.

Bibliografia Básica:

1. AZEVEDO, Lêda Maria Ferreira de. O estágio supervisionado. Goiás: Universidade Federal de Goiás, 1980. Dissertação de Mestrado – Pontfícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Departamento de Educação, 1980.

2. NISKIER, Arnaldo. A nova dinâmica do estágio. Revista Carta Mensal, nº 563, v.47, 2002, 35-40.

3. NISKIER, Arnaldo; SOUZA, Paulo Nathanael Pereira. *Educação, estágio e trabalho*. São Paulo: Integrare Editora, 2006.

3. MACHADO, I.de L. Estágio legal e bom para todos. Goiás: Analítica de Periódicos, 2004, 34-35.

4. Lei nº 11.788 de 25 de setembro de 2008

5. Resolução 766/CEPEC, de 6 de dezembro de 2005.

Bibliografia Complementar:

1. Bianchi, Anna Cecília de Moraes. Manual de orientação – Estágio Supervisionado. São Paulo: Editora CENGAGE, 2009.

2. RIBEIRO, Eleusa Bilemjian. A compreensão polissêmica do estagio no ensino superior. Goiânia: UFG, 1999.

3. Parte da bibliografia será orientada de acordo com as especificidades de cada estágio, com as necessidades individuais.

DISCIPLINAS OPTATIVAS

As disciplinas optativas poderão ser cursadas pelo aluno a partir das ofertas dos cursos de Artes Visuais - Licenciatura, Design Gráfico, Design de interiores, Design de Moda e Arquitetura (todos os cursos acima mencionados estão lotados na Faculdade de Artes Visuais –FAV) ou cursar as disciplinas a seguir apresentadas quando disponibilizadas pela Coordenação de Curso.

Ementas disciplinas optativas – Curso de Bacharelado - Artes Visuais

ARTE NA AMÉRICA LATINA

EMENTA: Estudo teórico das referências dos movimentos da arte latino-americana nos séculos XIX e XX. Arte contemporânea latino-americana.

BIBLIOGRAFIA:

ADES, Dawn. *Arte na América Latina: a Era Moderna*. São Paulo, Cosac & Naify, 1997.

BELUZZO, Ana Maria de Moraes (org.). *Modernidade: vanguardas artísticas na América Latina*. São Paulo, Memorial: Ed. da UNESP, 1990.

BULHÕES, Maria Amélia & KERN, Maria Lúcia Bastos (organizadoras). *Artes Plásticas na América Latina Contemporânea*. Porto Alegre, Ed. da UFRGS, 1994.

SCHWARTZ, Jorge. *Vanguardas Latino-americanas: polêmicas, manifestos e textos críticos*. São Paulo, Edusp: Iluminuras: FAPESP, 1995.

TRABA, Marta. *Duas décadas vulneráveis nas artes plásticas latino-americanas, 1950-1970*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1977.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte moderna*. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.

BIENAL DE ARTES VISUAIS DO MERCOSUL. *História da Arte e do Espaço: da escultura à instalação 5a. Bienal de Artes Visuais do Mercosul*. Organizador: Paulo Sergio Duarte; Gaudêncio Fidélis...[et al.]. 2005, PORTO ALEGRE - RS. 58p.

CANCLINI, Néstor García. *Culturas híbridas*. 3ª ed. São Paulo, Edusp, 2000.

GRAVURA: PROCESSOS COMPLEMENTARES: LITOGRAFIA

EMENTA: Estudo da técnica da Litografia, materiais, processos de gravação e impressão de matrizes. A Litografia: da tradição à contemporaneidade.

Desenvolvimento de projeto artístico individual ou coletivo em litografia.

ANTREASIAN, Garo Z. e ADAMS, Cliton. *The tamarind book of lithography: art and techniques*. Los Angeles, Tamarind Lithography Workshop, new York. Harry N. Abrams. 1971.

CLÍMACO, José César T. S. *Manual de litografia sobre pedra*. Goiânia: Ed. UFG, 2000, Coleção Quíron.

VICARY, Richard. *Manual de litografia*. Madri, Hermann Blumme, 1986.

COSTA, Marcos de Lontra. *A gravura e a arte moderna*. In: *Poética da resistência – aspectos da gravura brasileira*. (Catálogo) Sesi, Galeria, Coleção Gilberto Chateaubriand. Rio de Janeiro, MAM, 1994, p. 11-16.

DASILVA, Orlando. *A arte maior da gravura*. São Paulo, Spade, 1976.

DAWSON, John. *Guia completa de grabado y impresión, técnicas y materiales*. Madrid,

Hermann Blumme, 1982.

FAJARDO, Elias. SUSSEKIND, Felipe. VALE, Márcio do. *Oficinas: gravura*. Rio de Janeiro: Ed. Senac Nacional, 1999.

LOCHE, Renée. *La lithographie*. Barcelona. Ed. R. Torres, 1975.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CHIARELLI, Tadeu. *Arte Internacional brasileira*. São Paulo, Lemos Editorial, 1999. A gravura paulista significa, p. 128-131. Laurita Salles, p. 217-218. A gravura no espelho, p. 259-264.

CLÍMACO, JCTS. *De gravuras e cidades*. Goiânia, Editora da UFG, 2010.

GRAVURA: PROCESSOS COMPLEMENTARES: SERIGRAFIA

EMENTA: Estudo da técnica de Serigrafia, materiais, processos de gravação e impressão de matrizes. A Serigrafia: da tradição à contemporaneidade. Desenvolvimento de projeto artístico individual ou coletivo em Serigrafia

KINSEY, Anthony. *Serigrafia*. Lisboa, Ed. Presença, 1979

MORAES, J. M. *Serigrafia – guia prático*. São Paulo, Edição do Autor, s/d.

COSTA, Marcos de Lontra. *A gravura e a arte moderna*. In: *Poética da resistência – aspectos da gravura brasileira*. (Catálogo) Sesi, Galeria, Coleção Gilberto Chateaubriand. Rio de Janeiro, MAM, 1994, p. 11-16.

DASILVA, Orlando. *A arte maior da gravura*. São Paulo, Spade, 1976.

DAWSON, John. *Guia completa de grabado y impresión, técnicas y materiales*. Madrid, Hermann Blumme, 1982.

FAJARDO, Elias. SUSSEKIND, Felipe. VALE, Márcio do. *Oficinas: gravura*. Rio de Janeiro: Ed. Senac Nacional, 1999.

S'AGARÓ, J. de. *Serigrafia artística*. Barcelona, L.E.D.A., 1981.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CHIARELLI, Tadeu. *Arte Internacional brasileira*. São Paulo, Lemos Editorial, 1999. A gravura paulista significa, p. 128-131. Laurita Salles, p. 217-218. A gravura no espelho, p. 259-264.

CLÍMACO, JCTS. *De gravuras e cidades*. Goiânia, Editora da UFG, 2010.

TÓPICOS EM ARTE

EMENTA: Experimentações artísticas em diversos meios: desenho, escultura, pintura, fotografia, gravura, instalação, performance e outros.

Bibliografia Geral :

BOURRIAUD, Nicolas. *Estética relacional*. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

CANTON, Kátia. *Novíssima arte brasileira*. São Paulo: Editora Iluminuras, 2001.

CAUQUELIN, ANNE. *Arte Contemporânea - uma introdução*. 1ª Edição. Editora Martins, 2005.

FREIRE, Cristina. *Arte conceitual*. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2006. 81p. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

PEIXOTO, Nelson B. *Intervenções Urbanas: Arte/ Cidade*. SP: Ed.Senac, 2002.
SALLES.

RUSH, Michael. *Novas mídias na arte contemporânea*. São Paulo: Martins Fontes, 2006. 225p.

Bibliografia complementar:

SALLES, Cecília Almeida. *Gesto inacabado: processo de criação artística*. São Paulo: FAPESP: Annablume, 2004, 168p.

HORN, Evelyse Lins. Videopoéticas contemporâneas: um olhar sobre a produção imagética. In: *Discursos fotográficos*. v. 7, n. 11, 2011. 77-91